

Firenze

Con Paolo Beltramin

InViaggi 
CON CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE DELLA SERA


La libertà delle idee

Seguici su Instagram e Facebook
[@InViaggioConCorriere](#)

Iscriviti alla Newsletter
per restare sempre aggiornato



Firenze e gli Uffizi aperti solo per noi

dal 28/10/2022 al 31/10/2022

*«Oltre il caos di Ponte Vecchio, attraverseremo i vicoli degli artigiani e degli artisti, delle trattorie e delle enoteche. La visita della Galleria degli Uffizi, fuori dall'orario di apertura al pubblico, sarà un'esperienza unica. La nostra guida poi ci accompagnerà a Santa Croce, alle Cappelle Medicee e in altri luoghi senza tempo.
A proposito: sapevate che la sindrome di Stendhal è nata proprio a Firenze?»*



PAOLO BELTRAMIN

Paolo Beltramin, 42 anni, giornalista professionista da 18, è vice caporedattore del «Corriere della Sera». Lavora al desk di [corriere.it](https://www.corriere.it) dopo quasi dieci anni alle cronache italiane. È cresciuto, ha studiato e ha cominciato a scrivere in Veneto, dove torna spesso e sempre volentieri. Preferisce andare in vacanza in Italia, perché non ne è mai rimasto deluso.



Ogni mattina, compatibilmente con il programma, **Paolo Beltramin** commenterà le notizie del giorno assieme ai compagni di viaggio

La rive gauche fiorentina, le chiese scrigni d'arte e architettura, e la visita privata

a uno dei musei più importanti (e frequentati) del mondo

Oltre il caos di Ponte Vecchio, ecco la Firenze dei vicoli degli artigiani e degli artisti, delle trattorie e delle enoteche, nella città dove il Chianti da sinonimo di vino da osteria è diventato eccellenza globale. Nelle strade di Oltrarno, la rive gauche fiorentina — meno snob e più divertente dell'originale —, il toscano risuona ancora più dell'inglese, e i nomi dei rioni riportano alla mente libri e film, come *Le ragazze di San Frediano* di Vasco Pratolini, che Vittorio Zurlini portò in commedia al suo esordio sul grande schermo. Di qui cominciamo l'avventura nella città che dai Grand Tour ottocenteschi è rimasta tappa obbligata per visitatori italiani e stranieri. Nella raccolta e bellissima piazza Santo Spirito ecco la Basilica il cui progetto fu l'ultimo capolavoro del Brunelleschi. In piazza del Carmine, nell'omonima chiesa, la spettacolare Cappella Brancacci, con i dipinti di Masaccio e Masolino. E poi la chiesa più antica, Santa Felicità. Ci sarà tempo, tra foto e chiacchiere, per curiosare e fare acquisti.

Il secondo giorno, dopo le Cappelle Medicee e il Museo di San Marco, dov'è custodita la più grande collezione al mondo di opere del Beato Angelico, un appuntamento che vale il viaggio: saremo da soli, oltre l'orario di chiusura, a passeggiare nei corridoi degli Uffizi. In oltre 460 anni dalla fondazione l'edificio voluto da Cosimo I e progettato da Giorgio Vasari ha raccolto una collezione leggendaria che va da Raffaello a Botticelli, Giotto, Tiziano, Pontormo, Bronzino, Caravaggio, Dürer, Rubens, Leonardo da Vinci... Un privilegio, quello di ammirarli in solitudine, ad alto rischio sindrome di Stendhal. Sindrome che ebbe origine proprio qui a Firenze: «Ero giunto a quel livello di emozione dove si incontrano le sensazioni celesti date dalle arti ed i sentimenti appassionati. Uscendo da Santa Croce, ebbi un battito del cuore, la vita per me si era inaridita, camminavo temendo di cadere».

Così scriveva Marie-Henri Beyle raccontando la sua visita alla chiesa durante un Grand Tour nel 1817. Smarriti, confusi, minuscoli: ci sentiremo anche noi così quando varcheremo la soglia della più grande basilica francescana al mondo, «tempio delle Italie glorie»: Macchiavelli, Galileo (spostato in un sepolcro monumentale cento anni dopo una più modesta tumulazione nella cappella Medici, per non irritare troppo la Chiesa), Michelangelo, e tanti altri.

Ma guardate il monumento al drammaturgo Giovan Battista Niccolini: quella scultura, Libertà della Poesia, non vi ricorda qualcosa? Non vi sembra l'ispirazione della più celebre statua di Ellis Island? E quell'affresco dell'allievo di Giotto — il maestro qui «firma» le cappelle delle famiglie Bardi e Peruzzi — nella Cappella Baroncelli, l'apparizione dell'angelo ai pastori, sapevate che è forse il primo notturno della storia dell'arte occidentale?

di Paolo Beltramin

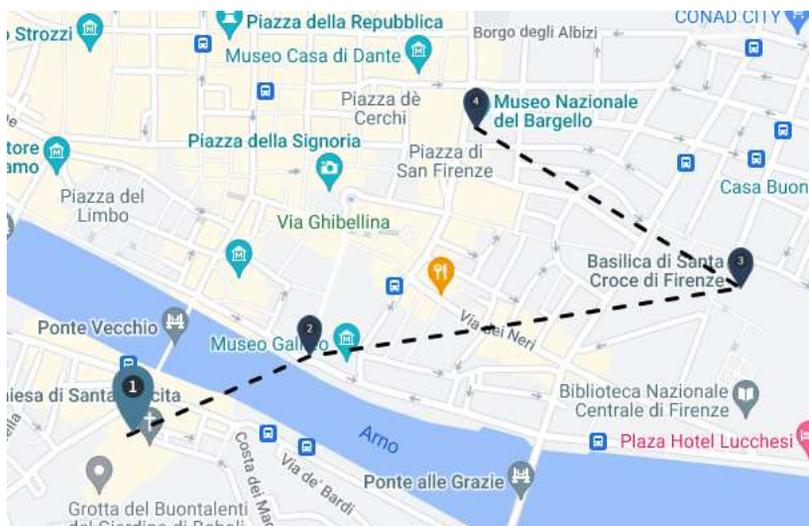
LE TAPPE

1° GIORNO: Partenza da Milano Centrale con treno per Firenze S. M. Novella. Passeggiata nel quartiere Oltrarno e visita della Chiesa di Santa Felicita

2° GIORNO: Visita delle Cappelle Medicee e del Museo di San Marco. Nel tardo pomeriggio visita privata in esclusiva della Galleria degli Uffizi

3° GIORNO: Visita di Palazzo Medici Riccardi e Istituto degli Innocenti. Complesso Monumentale di Santa Croce

4° GIORNO: Visita del Museo del Bargello. Treno di rientro a Milano Centrale



Firenze, simbolo del Rinascimento e sinonimo in tutto il mondo di arte e bellezza, ricca di meraviglie uniche al mondo, dal romantico Ponte Vecchio allo splendore di Santa Croce e del Duomo. Senza dimenticare i capolavori della Galleria degli Uffizi (che si avrà modo di visitare in esclusiva), tra le gallerie d'arte più famose, fu progettata e costruita dal celebre Vasari per ospitare gli uffici dei magistrati della città, qui per volere di Cosimo I furono quindi collocate le collezioni della famiglia Medici. Incredibile la serie di dipinti del XIV secolo e del Rinascimento, annoverando artisti del calibro di Giotto, Raffaello, Michelangelo, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo da Vinci, Caravaggio fino a Durer, Rembrandt e Rubens.

Un tour nella storia e nella letteratura del capoluogo toscano, fra musei, palazzi, piazze e ville, per scoprire il fascino di una città senza tempo.



ITINERARIO

1° GIORNO – VENERDÌ 28/10

Partenza dalla stazione di Milano Centrale per **Firenze** Santa Maria Novella con treno Frecciarossa delle ore 10:10 e arrivo previsto alle ore 12:04 (orari soggetti a riconferma).

Pranzo in trattoria tipica toscana.

Nel pomeriggio, incontro con la guida esperta in storia dell'arte per una passeggiata guidata del **quartiere Oltrarno**, con la visita della **Chiesa di Santa Felicità**, uno dei complessi ecclesiali più antichi della città. La chiesa romanica sorse infatti sulla vestigia della basilica paleocristiana del IV secolo in cui si era insediata una comunità greco-siriaca.

Subito sopra l'entrata si trova la finestra da cui si affacciavano i Granduchi per assistere alla messa, nell'ambiente ricavato da una porzione di corridoio vasariano: la chiesa era infatti utilizzata come cappella di palazzo.

Rientro in hotel. Cena libera e pernottamento.

2° GIORNO – SABATO 29/10

Prima colazione e rassegna stampa in hotel.

Incontro con la guida e trasferimento a piedi per la visita delle **Cappelle Medicee**, luogo di sepoltura dei membri della famiglia De' Medici a partire dal Quattrocento. Le tombe dei membri più illustri della famiglia sono collocate nella Sacrestia Nuova, capolavoro di architettura e scultura rinascimentale, con le statue di Michelangelo e di alcuni suoi discepoli, pregne di un elaborato simbolismo.

La Cappella dei Principi, invece, è un raro esempio di stile barocco a Firenze. La grande cupola, il sontuoso ambiente ottagonale e gli sfarzosi interni completamente ricoperti da pietre dure e marmi furono concepiti come monumenti all'altezza dei Medici.



Si prosegue con la visita del **Museo di San Marco**, capolavoro di Michelozzo voluto da Cosimo dei Medici, che custodisce la più grande collezione al mondo di opere del Beato Angelico, fra cui l'Annunciazione, capolavoro della pittura del Rinascimento. Oltre al museo, imperdibili gli splendidi spazi architettonici del convento e delle celle, del chiostro di Sant'Antonio, del Cenacolo del Ghirlandaio, la sala del Refettorio e del Capitolo. Completa la ricca collezione del museo la Biblioteca che ospita manoscritti preziosissimi.

Pranzo in trattoria tipica e tempo libero.

Nel tardo pomeriggio, **visita privata in esclusiva della Galleria degli Uffizi** (soggetto a riconferma).

Cena libera e pernottamento.

3° GIORNO – DOMENICA 30/10

Prima colazione e rassegna stampa in hotel.

In mattinata visita di **Palazzo Medici Riccardi**, uno dei più alti esempi di palazzo aristocratico rinascimentale in città. Di notevole bellezza sono il cortile e la Cappella dei Magi, gioiello dell'edificio che ospita uno splendido ciclo di affreschi.

Proseguimento con la visita dell'**Istituto degli Innocenti**. Fondato nel Quattrocento per lenire il doloroso fenomeno degli infanti abbandonati, i finanziatori intesero lo Spedale come un luogo di bellezza dedicato ai bambini più sfortunati. Per questo fu chiamato a progettare Filippo Brunelleschi, il quale creò un'armonia di colonne, sia per la pregevole facciata che per l'accogliente chiostro interno. Tempo libero per il pranzo.

Nel pomeriggio, visita del **Complesso Monumentale di Santa Croce** alla scoperta del suo patrimonio, mirabile intreccio di spiritualità francescana, storia e arte. Qui, è conservato anche il Cenotafio di Dante, primo riconoscimento ufficiale della città di Firenze al Sommo Poeta.

Cena di arrivederci in trattoria tipica.

Pernottamento.

4° GIORNO – LUNEDÌ 31/10

Prima colazione e rassegna stampa in hotel.

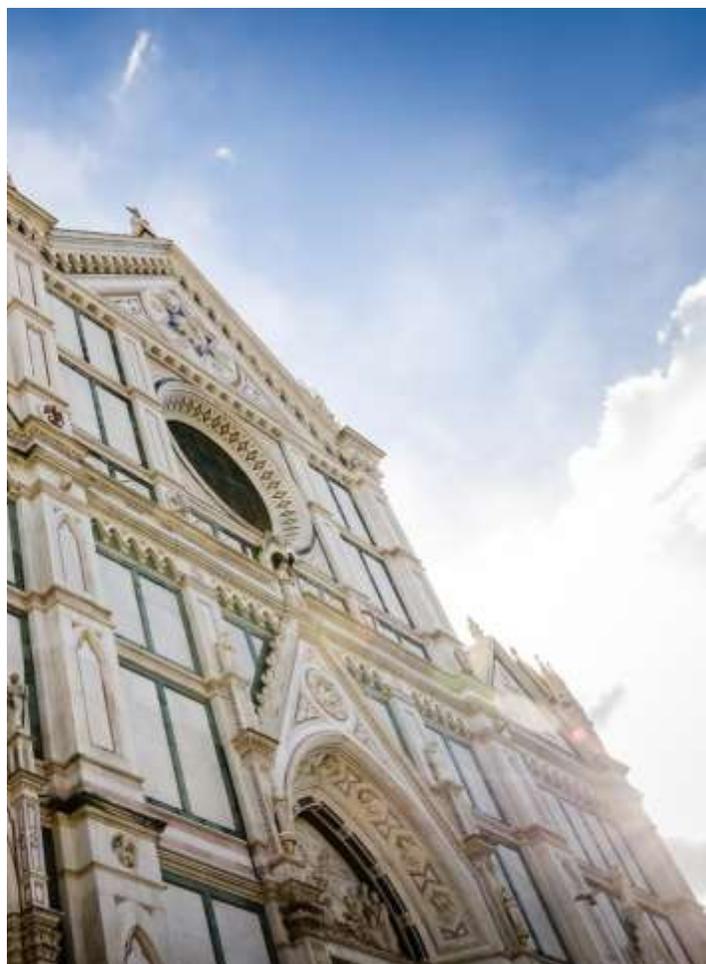
Check-out.

Visita guidata del **Museo del Bargello**, che conserva straordinarie raccolte di scultura e di "arti minori". A partire dal 1865, sono confluite nel palazzo, diventato Museo Nazionale, alcune delle più importanti sculture del Rinascimento, tra le quali capolavori di Donatello, di Luca della Robbia, del Verrocchio, di Michelangelo, del Cellini.

In seguito il museo si è arricchito con prestigiose raccolte di bronzetti, maioliche, cere, smalti, medaglie, avori, ambre, arazzi, mobili, sigilli e tessuti, provenienti in parte dalle collezioni medicee e in parte da donazioni di privati.

Pranzo libero.

Nel pomeriggio, trasferimento in stazione in tempo utile per il treno delle ore 15:55 di rientro a Milano Centrale alle ore 17:50 (orari soggetti a riconferma).



*Dal 28/10/2022 al 31/10/2022. Partenza dalla stazione di Milano Centrale.
Quota in camera doppia da €1.700 a persona.*

LA QUOTA COMPRENDE

Treno alta velocità a/r Milano- Firenze Santa Maria Novella (Classe Standard); transfer in minibus dalla stazione di Santa Maria Novella all'hotel e viceversa; 3 notti nell'hotel indicato in programma (o similare) con prima colazione; tasse di soggiorno ove previste; portage bagagli in/out in hotel; pasti come da programma: 2 pranzi e 1 cena (2 portate, dessert, acqua, $\frac{1}{4}$ di vino, caffè) presso trattorie locali; tour leader esperto per tutta la durata del viaggio; guida per le visite previste; ingressi e visite esclusive come da programma; sistema di audioguide per le visite previste; rassegne stampa come da programma; polizza medico-bagaglio (non rimborsabile in caso di annullamento del viaggio, poiché attiva dal giorno di conferma della pratica); gestione pratica; assistenza dedicata.

LA QUOTA NON COMPRENDE

Pasti e bevande non indicati; mance ed extra personali; assicurazione annullamento; quanto non specificato alla voce "la quota comprende".

INFO E SUPPLEMENTI

Supplemento singola: € 300
Assicurazione annullamento: € 120 a persona
Partenze da altre città su richiesta

HOTEL PREVISTO (O SIMILARE)

Hotel Gallery Art 4*
Vicolo dell'Oro, 5 - 50123 Firenze

Contatti e Prenotazioni

Per informazioni o prenotare scrivi a inviaggioconcorriere@rcs.it o chiama lo **02 – 303.294.03** (da lunedì a venerdì 09:00 – 18:00; sabato 09:00 – 13:00).

In alternativa visita il sito corriere.it/inviaggioconcorriere

Avvertenze

Si avvisa che il giornalista, in caso di impegni improrogabili, può essere soggetto a variazione.

Il viaggio si intende confermato al raggiungimento del numero minimo di partecipanti. In caso di mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti verrà restituito l'importo dell'acconto versato.

Per il viaggio è richiesta autonomia e mobilità. Qualsiasi condizione fisica o psicologica che richieda particolari cure mediche o assistenza fisica deve essere segnalata per iscritto al momento della prenotazione.

Viaggio organizzato in collaborazione con DoveClub e Italscape.

DOVECLUB

IN VIAGGIO CON CORRIERE DELLA SERA

PARTITE INSIEME A NOI

Scegliete una proposta di viaggio firmata Corriere della Sera, scoprite il piacere di visitare i luoghi più incantevoli del mondo, le capitali della cultura, in compagnia delle grandi firme del vostro quotidiano e avere così il grande privilegio di visitare questi luoghi insieme a chi li ha vissuti davvero.

Affidatevi alle solide competenze di Corriere della Sera nella scelta di mete e programmi, alla conoscenza e al radicamento nei luoghi che ci contraddistinguono.

Perché viaggiare con Corriere della Sera?

Ci sono tanti pacchetti turistici che propongono visite esaustive e ben organizzate.

In viaggio con Corriere della Sera offre molto di più: il privilegio di vivere esperienze veramente esclusive.

Un prezioso compagno di viaggio

Avere tra i compagni di viaggio un'importante firma del *Corriere della Sera* è il più grande privilegio. Il programma di viaggio è infatti costruito in modo da comprendere spazi di conversazione e approfondimento per ascoltare le esperienze e le osservazioni del giornalista, porgli delle domande, confrontare le proprie impressioni con le sue.

Porte aperte solo per voi

Conosciuto in tutto il mondo come primo quotidiano italiano, il *Corriere della Sera* riesce a organizzare per i suoi viaggiatori momenti emozionanti e distintivi, come serate di nicchia, esibizioni di artisti ideate ad hoc, spettacoli all'interno di palazzi privati, visite a luoghi abitualmente non accessibili.

Quel magico quid in più, per tornare a casa con la certezza di avere partecipato a un'esperienza di viaggio diversa dalle solite, impreziosita dal privilegio di essere stati In viaggio con *Corriere della Sera*.



Iscriviti alla Newsletter
per restare sempre aggiornato
Seguici su Instagram e Facebook
@InViaggioConCorriere



TERMINI E CONDIZIONI

ESCURSIONI, VISITE GUIDATE E MUSEI

È possibile che, per motivi di ordine tecnico e in momenti di particolare flusso turistico, l'ordine delle visite guidate e delle escursioni in programma possa venire modificato senza preavviso, sempre che ciò non comporti un sostanziale mutamento dell'itinerario. Viene comunque garantito il compimento di tutte le escursioni e le visite, anche se in ordine diverso. Alcuni musei, monumenti o chiese cambiano gli orari di apertura e di ingresso durante la stagione, a volte quando questo catalogo è già stato pubblicato. E' quindi possibile che alcuni di essi non siano visitabili. In questo caso la visita al museo o monumento verrà sostituita con visite ad altre strutture di interesse, dove questo risulti possibile, senza stravolgere il programma di base. In quasi tutte le chiese la visita non è permessa durante le funzioni religiose. Non è sempre possibile modificare il programma tenendo conto di questo aspetto, mutevole e difficilmente verificabile con sufficiente anticipo.

AVVERTENZE

L'ordine cronologico delle visite ed alcune visite stesse potranno essere modificate anche all'ultimo momento se le circostanze sanitarie, le leggi vigenti ed altre circostanze lo rendessero necessario. L'identità del programma e la qualità dello stesso rimarranno comunque inalterate.

→ NB. Consigliamo di verificare eventuali aggiornamenti sulla documentazione richiesta consultando la pagina web del Ministero degli Interni www.dgc.gov.it/web/

PENALI APPLICABILI IN CASO DI CANCELLAZIONE DOPO LA CONFERMA

- da 59 a 30 giorni prima della partenza: 30%
- da 29 a 15 giorni prima della partenza: 50%
- da 14 a 5 giorni prima della partenza: 75%
- da 4 giorni prima della partenza e in caso di mancata presentazione (no show): 100%

La validità della comunicazione di annullamento del viaggio e/o recesso è subordinata all'adozione della forma scritta.

L'assicurazione medico-bagaglio e annullamento non sono mai rimborsabili, poiché attive dal giorno di conferma della pratica.

* Termini e condizioni generali di vendita sono visibili e consultabili sul sito doveclub.it